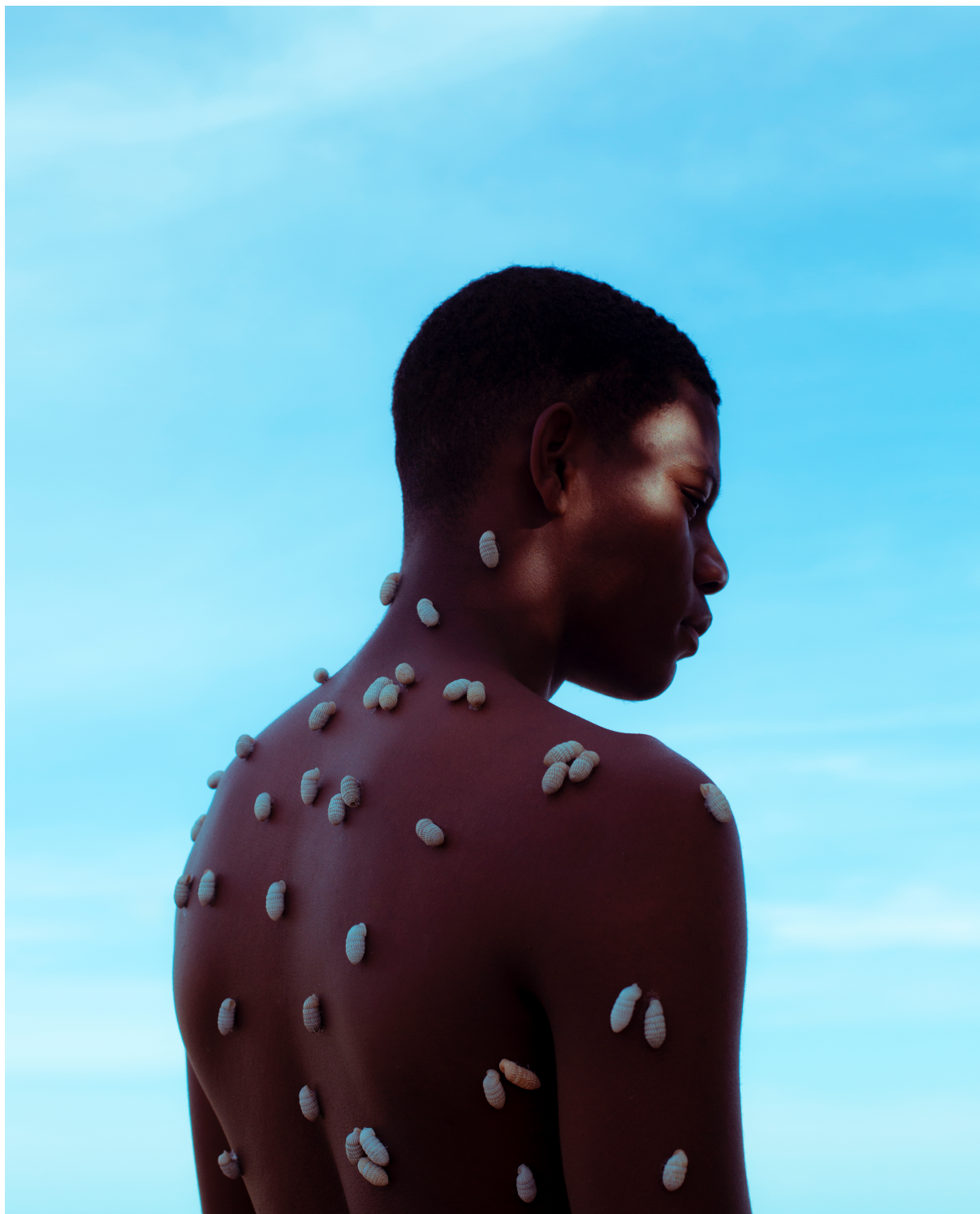


JAARVERSLAG BREDAPHOTO 2021





JAARVERSLAG 2021

Voorwoord

2021 was voor BredaPhoto een zogenaamd “tussenjaar”: de opmaat naar de tiende editie van BredaPhoto festival. Een jubileumeditie die door omstandigheden op het moment van schrijven een relatief onzekere financiële basis kent, want corona heeft er ook bij de kleine organisatie BredaPhoto (financieel) flink ingehakt. Daarbij komt dat het heel lastig blijkt om voor de tiende editie aan een goede binnenlocatie te komen, een must voor het genereren van inkomsten uit kaartverkoop.

De herziene ranking voor de provinciale subsidie van plaats 1 naar 33 (een plek onder de “zaaglijn”) heeft voor verbazing gezorgd binnen het bestuur. Wij hebben samen met de directeur getracht de imagoschade zoveel mogelijk te beperken door in gesprek te gaan met de provincie, als stichting en samen met de Kunst van Brabant. Daarnaast is de vreemde tweede beoordeling uitgebreid aan de orde geweest in een gesprek tussen voorzitter/directeur en de Bredase gemeenteraad.

Verder signaleert het bestuur dat fondsenwerving en het aanvragen van extra subsidies lastiger is geworden door de coronapandemie.

Het kernteam en de directeur laten zich echter niet kisten. Men werkt met een hoog ambitieniveau aan de jubileum versie van BredaPhoto festival met als titel ‘Theatre of Dreams’. Veel tijd en aandacht is in dit tussenjaar besteed aan de inhoud. Via academiebezoeken en intensieve contacten met co-curatoren wordt toegewerkt naar een bijzondere editie.

Daarnaast is in 2021 de gemeentelijke tender gewonnen door de mooie lokale samenwerking van BredaPhoto met vier partners: Elektron/Stichting Beeldmakers, Grote Kerk Breda, Brack en Stichting Tranzforma. De tender had betrekking op de organisatie van ‘een kunsthall zonder muren’ in het CrossMark gebied van Breda. Het bestuur heeft veel respect voor de leidende rol van BredaPhoto in het tot stand brengen van een vruchtbare samenwerking tussen partijen.

Vanuit het bestuur -dat recent op sterkte gebracht is- kijken wij met bewondering naar het doorzettingsvermogen, enthousiasme en de ambitie van de directeur en haar team. Wij hebben er alle vertrouwen in dat editie 2022 een mooi festival wordt dat zowel voor de stad Breda, als nationaal en internationaal verdieping, verbinding en verstrooiing zal brengen.

Breda, maart 2022

Hilda Vliegthart

Voorzitter Bestuur Stichting BredaPhoto

Hoofdstuk 1 BredaPhoto activiteiten

Hoofdstuk 2 De organisatie professionaliseert

Hoofdstuk 3 Internationaliseren en uitbreiden netwerk

Hoofdstuk 4 Financiën en fondsenwerving

Hoofdstuk 5 Impact corona en “Destroy my Face”

Hoofdstuk 6 BredaPhoto en de Governance Code

Afbeelding cover: Kevin Osepa “Klof, Bario di Spiritu”

Hoofdstuk 1 BredaPhoto activiteiten

2021 was een jaar vol met lichtpuntjes voor BredaPhoto tussen alle corona maatregelen door. Zo was in het voorjaar het eerste deel van het langlopende project “Klof, Bario di Spiritu” van Kevin Osepa te zien in het Amsterdam Museum. Het was een bijzonder moment omdat dit de eerste keer was dat er een deel van dit langlopende interdisciplinaire project te zien was. Sinds 2019 ondersteunen wij, in samenwerking met de Amsterdamse organisatie For Hanna, Osepa in de realisatie van dit langlopende project. “Klof, Bario di Spiritu” was tijdens de zomermaanden te zien in TENT Rotterdam omdat het werk genomineerd was voor de Dolf Henken Prijs. Telkens toonde Osepa nieuw werk en groeide het project. Tijdens zijn solotentoonstelling in STROOM Den Haag nam hij als maker een belangrijke stap door andere performancekunstenaars te laten reageren op zijn werk. Het resulteerde in een prachtig aanvullend avondvullend programma. Tijdens “Theatre of Dreams,” de 10^e editie van BredaPhoto zal het project voor het eerst in zijn geheel worden getoond aangevuld met nieuwe onderdelen die in 2022 gemaakt zullen worden.

Voor het International Talent Program dat BredaPhoto organiseert in samenwerking met negen Europese academies was 2021 een tussenjaar. Een jaar tussen twee festivals in waarin veel is gebeurd. Het vliegwieleffect dat het festival voor de nieuwe generatie professionele fotografen creëert, begint in zo’n jaar zichtbaar te worden. Zo kon voormalig ITP student Sam ten Thij (België) deelnemen aan het fotografie festival “The Makable Mind” van Noorderlicht in Groningen, op voordracht van BredaPhoto. En de carrière van de Roemeense Bede Kincsõ maakte een grote sprong doordat zij na “The Best of Times, The Worst of Times” werd opgenomen in de stal van de Hongaarse galerie TOBE, die haar werk niet alleen toonde op UNSEEN in Amsterdam maar ook hun hele both op Paris Photo met haar werk hadden ingericht.

Het International Talent Program ondersteunt in het supportprogramma twee jaar lang drie alumni van verschillende academies. In 2021 werden zij door curator Reinout van den Bergh, ITP-assistent Vivian Bax en directeur Fleur van Muiswinkel intensief bijgestaan in hun ontwikkeling als professional. Het resulteerde onder andere in de deelname van de

Nederlandse fotograaf Eva Kreuger aan de groepstentoonstelling "Hybrids: Forging New Realities as Counter-narrative" in de Melkweg Expo te Amsterdam. De Duitse fotograaf Alexandra Polina had al een zeer professionele carrière als fotograaf. Zij gebruikt dit supportprogramma om meer inhoudelijke steun te krijgen en om gecoacht te worden om zo haar ondernemerskwaliteiten te verhogen. Zij exposeerde haar werk op unieke wijze in de openbare ruimte en in de vitrines van de winkels, die jarenlang haar onderwerp waren geweest. Deze bijzondere tentoonstelling en Alexandra's werk trokken ook de aandacht van de beeldredactie van Zeit Magazin Hamburg waarin Alexandra's werk over meerdere pagina's te zien was. De Finse Sara Hornig gebruikte haar eerste jaar vooral als onderzoeksperiode naar de impact van het krijgen van kinderen op vriendschap. Haar onderzoek bestond onder andere uit het maken van portretten en het afnemen van interviews. Helaas werd dit onderzoek door corona erg belemmerd.

Educatie voor kinderen en jongeren speelt voor BredaPhoto een belangrijke rol in de beeldgeletterdheid die wij ons ten doel hebben gesteld als stichting. Het educatieprogramma voor primair en voortgezet onderwijs dat was ontwikkeld aan de hand van het thema "The best of times, the worst of times" heeft ook in 2021 nog veel leerlingen weten te bereiken.

Zoals "Een nieuwe wereld wacht op jou en mij....", een programma voor het primair onderwijs met opdrachten gebaseerd op werk van Zadok Ben-David, Michal Iwanowski, M'hammed Kilito en Katrin Koening.

Daarnaast is er een doorlopend programma; "BredaPhoto on Tour". Een tentoonstelling voor in de klas waar kinderen, aan de hand van fotoseries die getoond zijn tijdens vorige festivals, meer leren over wat beeldtaal is en hoe je ermee om gaat.



Voor het voortgezet onderwijs initieerde BredaPhoto in 2020, samen met een aantal leerlingen en docenten van het Stedelijk Gymnasium Breda en het Mgr. Frencken College in Oosterhout, fotografielessen. Want wie kent de doelgroep beter dan de doelgroep zelf? Het was zo'n succes dat het educatieteam van BredaPhoto in 2021 voorbereidende gesprekken heeft gevoerd om op tijd voor het festival in 2022 nieuwe lessen te kunnen ontwikkelen.

In 2021 heeft BredaPhoto in nauwe samenwerking met haar stedelijke partners, Grote Kerk Breda, Brack, Stichting Beeldmakers en Stichting Tranzforma de gemeentelijke tender

gewonnen voor het oprichten, ontwikkelen en programmeren van een Kunsthal in Breda. 2021 stond bol van de voorbereidingen voor het oprichten van Stichting CrossArts (per 1 maart in 2022) en het afstemmen van het uitvoeringscontract met de gemeente. De Kunsthal zal een plek zijn waar nieuwe en bestaande culturele initiatieven en organisaties samen komen. Zij biedt ruimte voor organisaties die aansluiten bij de doelstellingen van de Kunsthal en een project/initiatief organiseren. Het is geen traditionele kunsthal met vaste verschijningsvorm maar eentje die zich dynamisch ontwikkelt in de openbare ruimte en bestaande gebouwen in de stad. De voorkeur locatie(s) bevindt(en) zich zowel in het CrossMark gebied als het centrum van de stad Breda.

Hoofdstuk 2 De organisatie professionaliseert

BredaPhoto heeft in 2021 stappen gezet op het gebied van het professionaliseren van de organisatie. Direct na haar aantreden in november 2020 maakte de nieuwe bestuursvoorzitter Hilda Vliegthart meerdere professionaliseringslagen. Zo heeft zij in nauwe samenwerking met de directeur Fleur van Muiswinkel en het bestuur een directiereglement opgesteld dat medio 2021 werd goedgekeurd door het bestuur. Verder is er een Collectieve Rechtspositie Regeling met moderne arbeidsvoorwaarden samengesteld en heeft Stichting BredaPhoto voor het eerst sinds haar bestaan medewerkers in dienst kunnen nemen. Het kernteam bestond in 2021 uit 3,2 fte (backoffice, art direction, zakelijke leiding, communicatie en directeur) aangevuld met een team van zzp'ers.

Het organigram werd onder de loep genomen en bekeken werd welke kennis en vaardigheden noodzakelijk zijn voor een (financieel) strak geleide organisatie. Op basis van deze analyse werd besloten het financiële beheer op een meer zakelijke manier vorm te geven. Marketing en communicatie is gedefinieerd als een belangrijk aandachtspunt en daar is met veel zorg een medewerker met de juiste achtergrond voor aangetrokken.

Enkele belangrijke wisselingen in het inhoudelijk team werden in gang gezet doordat curator Geert van Eyck met pensioen ging. Met de komst van de directeur was er al een stap gezet naar verjonging van het BredaPhoto kernteam, en de directeur vond het van essentieel belang dat de diversiteit (leeftijd, gender, afkomst) verder werd doorgevoerd. Verder heeft zij ervoor gezorgd dat het team van curatoren op een nieuwe manier ging samenwerken. De Associated Curatoren werden vervangen door co-curatoren. Dit betekent in de praktijk dat de inhoudelijke keuzes voor de programmering van het festival echt in gezamenlijkheid worden genomen. De waarborging van de kwaliteit, diversiteit en het festivalaanbod is en blijft de eindverantwoordelijkheid van de directeur. Daarom is ervoor gekozen om in het team van curatoren de volgende mensen samen te brengen: Tanvi Mishra (India), Mohamed Somji (Verenigde Emiraten), Denise Camargo (Brazilië), Reinout van den Bergh (Breda) en onder leiding van Fleur van Muiswinkel.



Naast dit team van curatoren werkt BredaPhoto ook op een nieuwe manier samen met de Grote Kerk Breda. Directeur van de Grote Kerk, Marieke Wiegel (voormalig bestuurslid BredaPhoto) en Fleur van Muiswinkel, hebben besloten vanaf de 10^e editie coproducties te maken met een gastcurator als inhoudelijk verantwoordelijke. De verbinding van fotografie met het historische gebouw, de verbinding tussen heden en verleden maar ook de inhoudelijke meerwaarde waren de belangrijkste drijfveren. De Iraanse Magnum fotograaf Newsha Tavakolian is gekozen voor de editie 2022.

In de samenstelling van het bestuur van BredaPhoto zijn ook wisselingen opgetreden. Gedurende de selectieprocedure is er heel bewust voor gekozen om ook op dit niveau diversiteit door te voeren. Het huidige bestuur bestaat uit twee vrouwen (voorzitter en penningmeester), vier mannen (secretaris en algemene leden, waarbij een jong lid zonder bestuurlijke achtergrond de kans krijgt zich in te werken). De leeftijden lopen uiteen van 27 tot 67 jaar. Er zijn verschillen in achtergrond, zo is er naast de al aanwezige financiële professional een jurist toegetreden en er is een bestuurslid afkomstig uit België.

De organisatie is ook professioneler gaan werken door de statuten opgesteld in 2003 tegen het licht te houden, wat resulteerde in belangrijke aanpassingen. De belangrijkste verandering betreft de omschrijving van de doelstelling. Deze is geherformuleerd naar een duurzame omschrijving die luidt als volgt: *De Stichting heeft ten doel: "Het bevorderen van beeldgeletterdheid en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords".*

De code Diversiteit en Inclusie speelt een belangrijke rol in het actuele debat over een inclusievere samenleving en gelijke kansen voor iedereen. Ook voor BredaPhoto is dit een belangrijk aandachtspunt in de manier waarop zij haar organisatie vormgeeft. Dankzij de extra financiële ondersteuning van de gemeente Breda, konden verschillende directeuren van Bredase instellingen (waaronder BredaPhoto) deelnemen aan de cursus "Inclusief Leiderschap" georganiseerd door de Academie voor Cultuur Management. Mede dankzij het volgen van deze cursus, als het algemeen bewustzijn in de organisatie, zijn er zowel op het niveau van het bestuur als in het team veranderingen doorgevoerd zoals hierboven weergegeven.

Vrijwilligers

Ook in het tussenliggende jaar staat er een groep vrijwilligers klaar om het kernteam van BredaPhoto te ondersteunen. Zij werken structureel voor de backoffice, de boekhouding, de werkgroep ITP, de werkgroep Vrijwilligers, voor educatie, communicatie, en het toezicht houden op de organisatie.

De backoffice is een geoliede machine geworden dankzij de aansturing van Bix Smeets. Met veel passie en toewijding zet zij zich samen met hen en de werkgroep Vrijwilligers in om ook in het tussenliggende jaar die banden met de vrijwilligers warm te houden.



Door corona konden er geen vrijwilligersbijeenkomsten worden georganiseerd in 2021. Dat was een groot gemis en dus besloten de leden van de werkgroep Vrijwilligers, Sjan, Marianne en Johan, op de fiets te springen en bij alle 200 vrijwilligers persoonlijk een presentje langs te brengen. Een klein gebaar dat goed werd ontvangen en overal in de stad bloemetjes deed bloeien.

Dankzij de inzet van Vivian Bax, Monique de Zwart, Siska Kooi, Lotte van Boeschoten en Marc Elisabeth heeft het International Talent Program onder leiding van Reinout van den Bergh de afgelopen jaren kunnen groeien. Hun kennis, expertise, organisatietalent, enthousiasme en creativiteit hebben ervoor gezorgd dat bergen werden verzet in tijden dat alles onmogelijk bleek. Driehonderd studenten hebben de Kick-Off online kunnen bijwonen en ontmoeten elkaar regelmatig via een virtuele brug die dit team van vrijwilligers telkens weer weet te realiseren.

De Kick-Off van het academieproject 2021-2022 kan je terugkijken via:

<https://www.youtube.com/watch?v=DpPI6jPPIRA>



De inzet van de vrijwilligers is ontzettend belangrijk voor een organisatie zoals BredaPhoto. Je zou kunnen zeggen dat zij de motorolie zijn van de organisatie. Een onzichtbare kracht die de machine blijft smeren en ervoor zorgt dat deze blijft lopen. In 2021 hebben zich 9 nieuwe vrijwilligers aangemeld.

Hoofdstuk 3 Internationaliseren en uitbreiden netwerk

2021 werd natuurlijk nog gedomineerd door corona en de bijbehorende maatregelen en reisbeperkingen. Ondanks dat waren er toch mogelijkheden voor het BredaPhoto team om op reis te gaan, te netwerken en stappen te zetten op het gebied van internationale zichtbaarheid.

Curator Reinout van den Bergh en directeur Fleur van Muiswinkel waren beide uitgenodigd voor Kunstenpunt (Vlaanderen, België) dat in samenwerking met Antwerp Art een vierdaags programma had opgezet met portfolio reviews, netwerk diners en rondleidingen langs verschillende locaties in Antwerpen. De groep bestond uit directeuren, curatoren en fotografiejournalisten uit België, Nederland, Frankrijk, Congo en Duitsland.

Verder heeft nagenoeg het gehele kernteam van BredaPhoto Les Recontre d'Arles bezocht dit jaar.¹ Dit grote jaarlijkse fotografiefestival begin juli is hét moment in de fotografiewereld. Voor BredaPhoto een geweldig moment om oud-deelnemers, curatoren en directeuren van andere festivals te ontmoeten. Het kwam dan ook regelmatig voor dat al lopende op straat je opeens iemand hoorde roepen "Hé BredaPhoto!" met een warme ontmoeting en een terrasmomentje tot gevolg.

Het netwerken en scouten van nieuwe namen staat voor Reinout van den Bergh en Fleur van Muiswinkel boven aan de agenda. Tijdens dit bezoek hebben zij onder andere nieuwe contacten gelegd met de directeur van het fotografiefestival in Nieuw Guinea, GAP Art Prize uit Zwitserland, Photo Ireland en dankzij de uitnodiging van Kunstenpunt (Vlaanderen) ontmoetten zij tijdens een netwerkontbijt bekende en nieuwe collega instellingen.

Van den Bergh en Van Muiswinkel zijn in Arles ook op researchbezoek geweest bij de kunstacademie daar om te onderzoeken of het een mogelijke uitbreiding voor het

¹ Door corona kon Theo Andriessen niet mee

International Talent Program zou kunnen zijn. BredaPhoto co-curator Mohamed Somji was ook in Arles en heeft het team aan meerdere nieuwe makers voorgesteld.

In september volgde er een bezoek van Van den Bergh en Van Muiswinkel aan Photo Basel en Art Basel. Dit was voor het eerst en heeft tot meerdere nieuwe contact geleid in de galerie wereld. BredaPhoto heeft tijdens dit bezoek aanzienlijk aan haar zichtbaarheid kunnen werken binnen de beeldende kunstwereld. Er zijn meerdere namen gescout die uiteindelijk op de long-list van het curatorenteam zijn geëindigd. Een grote meerwaarde was ook het fotograferendiner, georganiseerd door bevriende curator Joyce Pennekamp. Dat zorgde ervoor dat BredaPhoto meerdere nieuwe Afrikaanse fotografen en curatoren leerde kennen.

In november heeft Van Muiswinkel deelgenomen als expert aan een tweedaagse beoordelingsronde in Lille (FR). Zij was onderdeel van het panel samen met de directeur Anne La Coste van Institute Pour la Photographie, journalist van Le Monde Lucy Conticello en Xavier Cannone, directeur Musée de la Photographie, Charleroi (BE). Tijdens Paris Photo dat Van den Bergh en Van Muiswinkel hebben bezocht, hebben ze vele fotografen, directeuren en galeriehouders gesproken. De opening van de Fotodok tentoonstelling bij Institut Néerlandais was een goed moment om de banden met de cultureel attaché Nicolette Koopman te versterken.

De laatste reis die Van den Bergh en Van Muiswinkel hebben gemaakt was naar Düsseldorf in Duitsland. Deze stad staat bekend vanwege zijn grote beeldende kunst en fotografiescene dankzij de aanwezigheid van meerdere academies en belangrijke musea. Voormalig deelnemer aan BredaPhoto en fotograaf Robert Pufleb had een dag georganiseerd met meerdere studiobezoeken bij fotografen en een kennismaking met de cultuur verantwoordelijke van de stad Viersen. Dankzij dit soort inspanningen bouwt BredaPhoto gestaag aan meer zichtbaarheid in Duitsland. In 2021 is er onafhankelijk onderzoek gedaan naar deze regio door de studenten van de HKU in Utrecht afdeling Art & Economie. Hun centrale onderzoeksvraag was: "Wat kunnen we inhoudelijk ontwikkelen voor BredaPhoto, zodat fotografieliefhebbers tussen de 25 en 30 jaar uit het Ruhrgebied betrokken raken bij het festival, om zo een intercultureel gemeenschapsgevoel bij BredaPhoto op een translokale wijze te verwezenlijken?" De resultaten van dit onderzoek waren zeer waardevol. Het bevestigde het feit dat het een lange adem nodig is en inzet zowel op het niveau van de stad als de event marketing om de Duitse bezoeker uiteindelijk te overtuigen naar BredaPhoto te komen. De eerste stap is meer zichtbaarheid lokaal in het Ruhrgebied zelf realiseren omdat is gebleken (uit meerdere studies) dat de Duitse cultuurliefhebber pas op die manier gemotiveerd raakt om op reis naar Nederland te gaan.

Hoofdstuk 4 Financiën en fondsenwerving

BredaPhoto is grotendeels van subsidie afhankelijk. Dankzij de steun van de gemeente Breda, de provincie en Brabant C heeft zij een stabiele basis. Om deze basis nog verder uit te breiden werd een aanvraag ingediend bij het Mondriaan Fonds onder de Kunstpodium regeling. BredaPhoto valt onder de Pro-regeling en er waren twee plekken beschikbaar en zes plannen ingediend. Helaas werd het plan van BredaPhoto niet geselecteerd voor deze

driejarige ondersteuning. Dit zorgde ervoor dat de fondsverwervingsstrategie voor 2022 is aangepast.

2021 was ook het jaar dat de provincie Brabant besloot de beoordeling van de meerjarenplannen - nadat duidelijk werd dat er mogelijk sprake was geweest van belangenverstrengeling – opnieuw te doen. In de eerste beoordelingsronde stond BredaPhoto op nummer 1, in de tweede ronde eindigden we onder de zaaglijn op nummer drieëndertig, wat als een complete verrassing kwam. Veertien instellingen kregen alsnog subsidie en de toezeggingen uit de eerste ronde bleven behouden. Ondanks het goede nieuws dat we onze subsidie behielden, waren er veel vragen rondom dit proces. Er is uiteindelijk onderzoek gedaan door Lysias in opdracht van BrabantStad naar het beoordelingsproces. BredaPhoto kreeg van alle kanten steun en de bevestiging van subsidiegevers dat zij niet twijfelen aan de kwaliteit van de organisatie en het belang van het festival.

Een belangrijk aandachtspunt voor BredaPhoto de aankomende jaren blijft het bestendigen van de financiële basis. De ambitie is om een gemixte financieringsstructuur op te zetten waarin het festival een grote rol speelt.² Dankzij de ticketverkoop kan de organisatie voor een groot deel zelf de kosten van het festival dekken in aanvulling op de toegezegde subsidies en sponsoring. Het beleids- en businessplan werden beide opgesteld toen corona nog geen rol speelde in de samenleving. Om de lange termijn impact van de pandemie het hoofd te kunnen bieden is in 2021 al vroeg begonnen met het schrijven van scenario's. Het belangrijkste was een grote binnen locatie vinden voor het festival in 2022. BredaPhoto heeft 2.000 m² nodig, idealiter een centraal gelegen locatie in het centrum van de binnenstad (op loopafstand van het Chassé parkeerdek en de Grote Kerk). Op die manier creëren wij een unieke tentoonstellingslocatie die de financiële haalbaarheid van het festival vergroot, omdat in een grote binnen locatie entree kan worden geheven. Het blijkt echter een zeer grote uitdaging en is allesbehalve een gelopen race. Dat is ook duidelijk geworden uit de gesprekken met verschillende gemeentelijke, commerciële en niet-commerciële partijen die zelfs op het moment van schrijven van het jaarverslag (maart 2022) nog niet afgerond zijn. Het belang van het festival voor de stad wordt beaamd maar de belangen en de plannings van de verschillende partijen blijken een lastige puzzel.

Over het algemeen is 2021 een jaar geweest waarin BredaPhoto zich goed heeft weten te houden aan de begroting zoals die werd opgesteld. Op een aantal punten hebben we de uitgaven weten te beperken zoals het geval is bij de algemene beheerslasten waar we op hebben bespaard. Ook de activiteitenlasten personeel zijn net wat lager uitgevallen dan begroot. Het marketing en communicatiebudget viel daarentegen juist weer hoger uit. Die verhoging komt vooral doordat we de kosten voor onze nieuwe website al in 2021 konden meenemen. Deze nieuwe website zal in 2022 worden gelanceerd.

De impact van corona heeft een belangrijke rol gespeeld. De kosten voor onder andere de Kick-Off dag op 6 oktober 2021 werden aanzienlijk hoger dan begroot, doordat de plannen verschillende malen moesten worden omgegooid. Mede door corona was het lastig om extra inkomsten te genereren door private middelen. In de loop van het jaar werd dit duidelijk

² Met een gemixte financieringsstructuur wordt bedoeld dat de organisatie zowel eigen inkomsten genereert, aangevuld met sponsorgelden, subsidies en coproducties aangaat met partners.

en daar waar mogelijk nog op geanticipeerd door activiteiten anders te produceren. We zijn de gemeente Breda dan ook zeer erkentelijk voor hun extra corona steun. Ondanks alle extra inzet van het team en extra financiële steun heeft de organisatie het jaar echter wel afgesloten met een te kort van 4.146 euro.



Hoofdstuk 5 Impact corona en “Destroy my Face”

De pandemie, corona en de maatregelen op zowel nationaal als internationaal niveau zorgden voor veel extra werk. Voor BredaPhoto had corona impact op de manier van werken, digitaal op afstand. De pandemie was vooral van grote invloed op de voorbereidingen van het grote Kick-Off event voor de 300 deelnemende inter- en nationale studenten en publiek dat normaliter aanwezig zou zijn geweest in Breda. Het ITP-team heeft in zes maanden tijd zeker drie keer de plannen geheel moeten aanpassen. Dit zorgde voor veel extra werk, stress en druk op de BredaPhoto teamleden, betrokken docenten en de studenten.

De continue veranderende maatregelen zorgden er uiteindelijk voor dat het Kick-Off programma geheel online moest worden uitgevoerd. Het publiekelijk toegankelijke ochtendprogramma waarin verschillende sprekers aanwezig waren, zoals de Filosoof des Vaderlands Daan Roovers, schrijver en beeldend kunstenaar Merlijn Twaalfhoven, drie co-curatoren, vier fotografen, werd -dankzij de fanatische voorbereiding door het kernteam- een groot succes. Het programma is nog te bekijken via deze link <https://www.youtube.com/watch?v=DpPI6jPPIRA>.

Het tweede deel van het Kick-Off programma bestond uit een besloten online middagprogramma waarin de 300 studenten workshops en denktanks konden bijwonen waarin het thema voor de 2022 editie verder werd besproken. “Theatre of Dreams” was aan het einde van die dag een buzz-word en de lucht zat vol met nieuwe ideeën.

Een andere gebeurtenis waarvan de impact ook nog voelbaar was in 2021 was het weghalen van het werk ‘Destroy my Face’ van kunstenaar Erik Kessels tijdens het festival in 2020. Dit werk leidde tot felle discussie, waarin uiteindelijk zelfs sponsors van de Skatehal stelling namen en er door de skatehal besloten werd het werk te weg te halen. Alle lokale en nationale kranten, nationale en internationale kunstmedia en sociale media stonden er vol mee. Was dit een voorbeeld van cancel culture?

Wat BredaPhoto onder andere ontdekte was dat het meer genuanceerde verhaal van Kessels en zijn visie op het kunstwerk niet goed was overgebracht. Daar hebben we van geleerd. Mede door deze ervaring hebben we besloten onze inhoudelijke keuze en manier van werken aan te passen. Toch blijven we ervan overtuigd dat kunst moet kunnen blijven aanzetten tot denken, mag schuren en een gesprek op gang kan brengen. Daarom hebben we als organisatie minder te 'zenden' maar willen we juist het gesprek met onze bezoekers, deelnemers en nieuwe doelgroepen aangaan. Om die nieuwe stappen te zetten zijn we in 2021 begonnen bepaalde elementen in het festival te herzien. Zo gaan we onze rondleidingen op een andere manier vormgeven, waarin de interactie voorop staat in plaats van louter het 'zenden'. Ook hebben we besloten om kritisch te kijken naar onze zaalteksten, catalogusteksten en ons programmaboekje, zodat er een betere duiding van het werk plaatsvindt en minder in algemeenheden zal worden gesproken.

BredaPhoto heeft zich naar aanleiding van de commotie rondom "Destroy my Face" voorgenomen diversiteit meer op de voorgrond te stellen en het gesprek over de kunstwerken actief aan te gaan. Het is en blijft een zoektocht want de rol van sociale-media in dit soort internationale commotie is van groot belang en weinig beïnvloedbaar.

Hoofdstuk 6 BredaPhoto en de Governance Code

BredaPhoto past de aanbevelingen toe van de "Governance Code Cultuur" zoals die is opgesteld door Cultuur & Ondernemen in 2019. In de voorgaande hoofdstukken van dit jaarverslag zijn de meeste aspecten al aan de orde gekomen. Het bestuur van BredaPhoto is onafhankelijk, de functie is onbezoldigd en er is een rooster van aftreden vastgesteld. Afgelopen jaar is, om mogelijke belangenverstremming te voorkomen in de toekomst, Marieke Wiegel (directeur Grote Kerk Breda) afgetreden nadat de beide organisaties een langlopende samenwerking zijn aangegaan voor de programmering van het festival. De Code Diversiteit en Inclusie is deels geïmplementeerd door voor nieuwe functies actief te scouten op mensen met een diverse achtergrond, verschillende leeftijden en op genderdiversiteit te letten tijdens de sollicitatieprocedure. Vooral nog heeft dat alleen een dilemma opgeleverd op het gebied van diversiteit in achtergronden. Ondanks het uitzetten van de sollicitaties bij verschillende platforms zoals *Colourful People* en via ons netwerk *Buddy to Buddy Breda*, is het zeer moeilijk gebleken om nieuw personeel aan te werven met een diverse achtergrond. Wat betreft de Fair Practise Code nemen we voor het vaststellen van honoraria van deelnemende fotografen als uitgangspunt de *Honorariumregeling* van het Mondriaan Fonds.

Slotwoord

"Another world is not only possible, she is on her way. On a quiet day, I can hear her breathing" – schrijfster Arundhati Roy

Hierbij bedank ik graag alle fondsen en institutionele partners voor het vertrouwen in de organisatie, de inspirerende gesprekken, prachtige inhoudelijke plannen en jullie financiële steun. Want 2021 was het jaar waarin ik steeds vaker persoonlijk kennis maakte met onze contactpersonen bij de fondsen. Dankzij die persoonlijke gesprekken ontstond er een

uitwisseling van visies en verwachtingen die ervoor zullen zorgen dat BredaPhoto kan groeien in de toekomst. Wat mij het meeste is bijgebleven, is dat we elkaar door deze gesprekken letterlijk beter verstaan. En dat dankzij het aanvullende inzicht die beide partijen op deze manier verkrijgen, we bouwen aan een duurzame toekomst samen. Voor onze institutionele partners geldt hetzelfde, dankzij de vele zoom-momenten hebben we nieuwe manieren van samenwerken opgezet in een jaar waarin ontmoeten lastig was. Zo zijn we bijvoorbeeld met de Grote Kerk in Breda een inhoudelijke samenwerking gestart voor de aankomende festivals. Samen bepalen we wie de curator wordt en toetsen we de inhoudelijke voorstellen aan het thema van het festival. Een mooie nieuwe manier van samenwerken die het trans-historisch cureren, fotografie en erfgoed op een uitdagende manier samenbrengt.

Met gepaste trots en grote dankbaarheid kijk ik terug op een zeer dynamisch jaar waarin het team van BredaPhoto, het bestuur en alle vrijwilligers zich vol goede moed en optimisme, onophoudelijk hebben ingezet ondanks alle beperkingen van de pandemie. "Another world is not only possible, she is on her way. On a quiet day, I can hear her breathing". Deze uitspraak van de Indiase schrijfster Arundhati Roy was voor ons van grote inspiratie en motiveerde ons door te gaan programma's te maken en voorbereidingen te treffen voor de aankomende festival editie. 2021 is een vormend jaar geworden waarvan we in 2022 de vruchten hopen te gaan plukken tijdens het festival "Theatre of Dreams".

Breda, maart 2022
Fleur van Muiswinkel
Directeur BredaPhoto