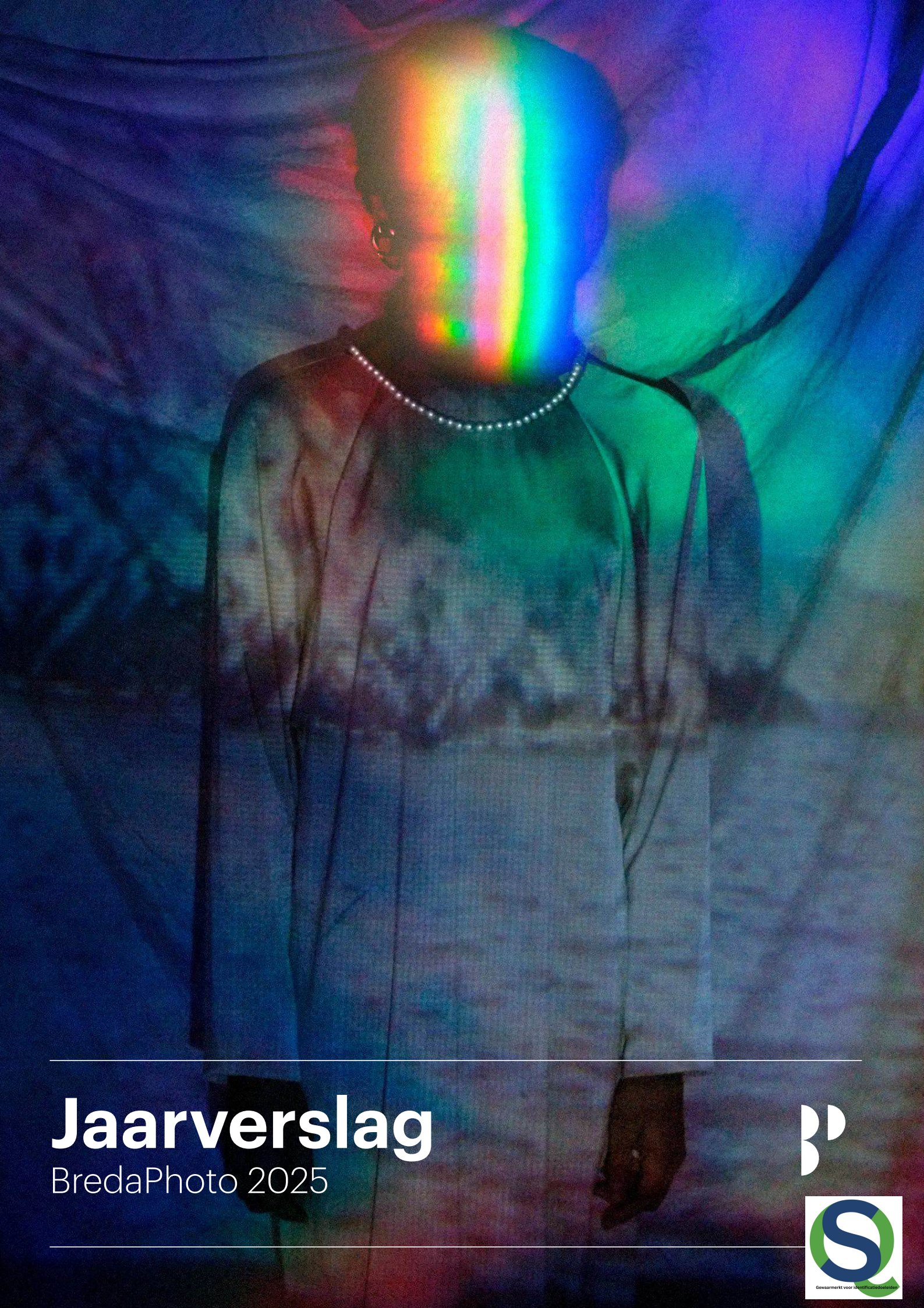




Jaarverslag

BredaPhoto 2025



Inhoud

01/	Inleiding - Pagina 3
02/	Doelstellingen BredaPhoto - Pagina 4
03/	Minifestival <i>Levenslijnen</i> - Pagina 5 3.1 Begin van een idee 3.2 Exposities, laagdrempelig en breed toegankelijk 3.3 Multidisciplinariteit 3.4 Educatie en verdieping 3.5 Participatie en partner in de stad 3.6 Impact en maatschappelijke waarde 3.7 Communicatie, marketing en publiciteit 3.8 Successen en leermomenten
04/	Vorbereiding twaalfde editie 2026 - Pagina 15 4.1 Internationale profilering
05/	Organisatie - Pagina 17
06/	Financiën - Pagina 19

01/ Inleiding

Na het festival *Journeys* in 2024 realiseerde BredaPhoto in 2025 een minifestival onder de titel *Levenslijnen – queerverhalen in beeld* (hierna *Levenslijnen*). Gedreven door ambitie en enthousiasme dreigde ‘mini’ sluipenderwijs ‘maxi’ te worden en bleek het zaak om plannen en spankracht van de organisatie goed op elkaar te laten aansluiten.

In dit verslag 2025 blikken we terug op een mooi en spannend jaar voor BredaPhoto en zetten we de verschillende activiteiten, ingeloste ambities, successen en leermomenten uiteen. Verder staan we kort stil bij de ontwikkelingen binnen de eigen organisatie en bij de voorbereidingen voor festivaljaar 2026.

Daarnaast vindt u in dit jaarverslag beknopte informatie over de financiën. In de bijlage treft u een meer uitgebreide door de accountant gewaarmerkte jaarrekening aan. Als schot voor de boeg: BredaPhoto heeft het jaar 2025 financieel gezond afgesloten. We beginnen hieronder nu met een terugblik op de inhoud.



Clublokaal tijdens *Levenslijnen*

02/ Doelstelling BredaPhoto

BredaPhoto toont, onderzoekt, duidt en bevraagt actuele fotografie en audiovisuele kunst aan de hand van maatschappelijk relevante thema's. BredaPhoto wil een internationaal platform zijn voor inspiratie, dialoog en contemplatie en zo verschillende stemmen en perspectieven verbinden en de ruimte geven. Daarbij zoeken we doelbewust het experiment en opkomend talent op. Zo levert BredaPhoto een actieve bijdrage aan de ontwikkeling van de fotografie en bieden we nieuwe makers kansen. Grenzen van het medium worden verkend en soms overschreden, waardoor naast fotografie ook andere kunstdisciplines in beeld komen, iets dat we ook in 2025 hebben laten zien.

BredaPhoto streeft naar een internationaal onderscheidend niveau, maar altijd vanuit de verbinding met de stad Breda en haar inwoners. Elke twee jaar, in de even jaren om precies te zijn, organiseert BredaPhoto een internationaal festival. Daarnaast is BredaPhoto ook in de oneven jaren aanwezig en zichtbaar in de stad, zoals in 2025 met het minifestival Levenslijnen. Weliswaar kleiner dan het grote festival, en meer gericht op lokaal en regionaal bezoek, maar stevast met dezelfde missie en waarden voor ogen.



Vrijwilligers bij Levenslijnen in Clublokaal

03/ Minifestival Levenslijnen

3.1 Begin van een idee

BredaPhoto agendeert onderwerpen en ontwikkelingen in de samenleving die naar ons idee aandacht behoeven. Zo heeft BredaPhoto door de jaren heen geregeld een podium geboden aan verhalen over inclusiviteit en diversiteit, over het recht om te mogen zijn wie je wilt zijn.

Gelet op de toegenomen verharding in de samenleving waar het gaat om inclusie van queer personen en LGBTQIA+-rechten, besloot BredaPhoto dit onderwerp centraal te stellen tijdens een minifestival in 2025. Daarbij richtten we de aandacht onder andere op oudere queer personen en hun verhalen: welke ontwikkelingen hebben deze personen door de tijd heen gezien en meegemaakt in Breda en daarbuiten? Hoe kijken zij tegen de huidige ontwikkelingen aan op het punt van diversiteit en ruimte bieden aan de ander?

Voor Levenslijnen zocht BredaPhoto samenwerking met Pride Photo uit Amsterdam, een jaarlijks festival gericht op fotografie en queer verhalen. Daarnaast ging BredaPhoto ook een samenwerking met Tilt aan, literair productiehuis uit Tilburg. Daarmee werd de opzet van Levenslijnen verbreed: van fotografie naar de letteren. Aan de hand van een aantal kenmerkende elementen van het minifestival zetten we hieronder uiteen hoe het festival is verlopen, waarin we zijn geslaagd en wat we voor een volgende keer hebben geleerd.



Bezoekers bij *Levenslijnen* in Clublokaal

3.2 Exposities, laagdrempelig en breed toegankelijk

Vanaf de eerste ideeën over Levenslijnen waren we ervan overtuigd dat zoveel mogelijk mensen de kans zouden moeten hebben om de activiteiten van ons minifestival te bezoeken. Juist bij het thema van diversiteit en inclusie wilden we een breed publiek bereiken. Een van de manieren om dit te bereiken, is het wegnemen van financiële drempels, ofwel: om exposities en andere activiteiten zoveel mogelijk gratis aan te bieden. Een andere manier is om exposities te brengen op locaties waar sowieso al veel mensen vanzelf komen en dagelijks langslipen. Beide hebben we gedaan.

Nu worden er vanuit subsidiegevers vaak twee eisen gesteld die in de praktijk nog wel eens met elkaar op gespannen voet kunnen staan. Aan de ene kant: brede toegankelijkheid door het verzekeren van gratis bezoek aan activiteiten; aan de andere kant: de vereiste van een gezond verdienmodel, waarbij van culturele organisaties wordt verwacht dat ze voldoende eigen inkomsten genereren. Waar BredaPhoto in de even jaren van het grote festival beide vereisten scherp voor ogen houdt en hierin een balans zoekt, besloten we ons voor Levenslijnen op de eerste vereiste te concentreren, ofwel: brede toegankelijkheid, met gratis toegang tot de exposities van het minifestival.

Levenslijnen kende in totaal vier exposities. Deze waren alle van 1 november tot 1 december 2025 te zien in respectievelijk Clublokaal, de projectruimte van het Chassé Theater, Stadspark Valkenberg en in de entree van stadsbibliotheek Nieuwe Veste, waarbij de expositie op die laatstgenoemde locatie doorliep tot 6 januari 2026.

Clublokaal

Clublokaal was de hoofdlocatie van Levenslijnen. Over twee verdiepingen presenteerden we in dit culturele centrum enkele specifieke fotoprojecten van internationale fotografen verbonden aan Pride Photo. Naast deze projecten toonden we een participatief project geïnspireerd op een initiatief uit München waarbij jonge fotografen in gesprek gaan met oudere queer personen. Deze jonge fotografen, vijf studenten van St. Joost uit Breda en van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten uit Den Haag, werden ieder gematcht met een of twee oudere queer Bredanaars. Aan de hand van de verhalen en fotoalbums van die laatsten, maakten de fotografiestudenten nieuwe foto's en een presentatie in woorden en beelden van de geportretteerde, verhalen tegelijk lokaal en universeel.



Workshoptraject met fotografiestudenten



Artist tour in Clublokaal tijdens de opening

Stadspark Valkenberg

In stadspark Valkenberg presenteerde Pride Photo de jaarlijkse buitententoonstelling die traditioneel langs verschillende Nederlandse steden reist. Dagelijks komen duizenden mensen in het park, de perfecte plek om een onderwerp te brengen dat ertoe doet en tegelijk een locatie die kwetsbaar is. Dat bleek een dag na de opening van Levenslijnen toen een onbekende op klaarlichte dag met zwarte graffiti hakenkruizen en teksten als 'AZC nee' op de panelen van de expositie zette. De schok was groot, net als de aandacht in lokale en regionale media. Tegelijk stroomden vrijwilligers toe om te helpen de panelen schoon te maken en ontving BredaPhoto direct steun van de politie en van de gemeente Breda. Onze gezamenlijke boodschap aan de dader was zonneklaar: we geven geen duimbreed toe aan discriminatie en intolerantie. Voor BredaPhoto maakte deze agressie eens te meer duidelijk dat we een goed en veelzeggend onderwerp bij de kop hadden. Organisaties als het COC, landelijk antidiscriminatiebureau Radar en de Gay Krant besteedden aandacht aan de controverse in het stadspark en riepen hun achterban op om *Levenslijnen* te bezoeken.

Projectruimte Chassé Theater

In de voormalige ticketoffice van het Chassé Theater, direct aan de straatkant, goed zichtbaar voor voorbijgangers, bevindt zich de projectruimte van het theater waar BredaPhoto samen met Pride Photo een tijdelijk presenteerde over de geschiedenis van queer personen door de eeuwen heen, in de wereld, in Europa, in Nederland en in Breda. Korte teksten met beeld namen bezoekers mee in zowel hoogte- als dieptepunten in de emancipatie en inclusie van queer personen in de samenleving. De expositie maakte duidelijk dat er recent weer onmiskenbaar tekenen zijn van een afnemende tolerantie jegens queer personen, bijvoorbeeld in de Verenigde Staten en in Italië.



De buitententoonstelling van Pride Photo in stadspark Valkenberg



Bekladdingen op de panelen in stadspark Valkenberg



De projectruimte van het Chassé Theater

Entree Nieuwe Veste

In de entree van Nieuwe Veste, waar zes dagen per week gemiddeld zo'n tweeduizend bezoekers per dag langslopen, was in de maand november en december een expositie te zien met de uitkomsten van een workshop fotostrip maken met auteur Ype Driessen en vijf deelnemers uit Breda en omgeving. Ieder van de deelnemers vertelde in een eigen fotostrip een persoonlijk verhaal, waarbij identiteit en de vrijheid om jezelf te zijn de rode draad was. Naast het werk van de deelnemers liet de expositie ook werk van Ype Driessen zien, een fotostripmaker die wekelijks een strip in dagblad het Parool heeft en wiens fotostripboek 'The Last Gay Man on Earth' enkele jaren terug lovende recensies in Nederland, Frankrijk en de Verenigde Staten ten beurt viel.



Tilt X BredaPhoto bij de Nieuwe Veste



Tilt X BredaPhoto bij de Nieuwe Veste

3.3. Multidisciplinariteit

Fotografie is voor BredaPhoto het uitgangspunt, maar fotografie gaat verder dan louter foto's in lijsten aan de wand: bewegend beeld, cross-overs met andere culturele disciplines of performances – dit alles is, zeker bij jonge fotografen, vaak eerder regel dan uitzondering en BredaPhoto volgt deze ontwikkelingen op de voet en laat ze zien.

Voor *Levenslijnen* zocht BredaPhoto bewust andere culturele disciplines op. Eerder noemden we al de workshop en expositie fotostripsmaken met Ype Driessen, maar zeker ook de samenwerking met literair productiehuis Tilt uit Tilburg leverde nieuwe uitkomsten en ervaringen op.

Zo vroeg Tilt voor *Levenslijnen* vijf jonge schrijvers een brief te schrijven aan een van de geportretteerden in de exposities van BredaPhoto en Pride Photo. Deze brieven waren voor bezoekers in Clublokaal met een QR code te downloaden. Tijdens de opening van *Levenslijnen* droeg schrijver en winnaar van de Woutertje Pieterse prijs 2025, Ludwig Volbeda, een tekst voor die hij speciaal voor *Levenslijnen* had geschreven, en samen met drie andere schrijvers trad Volbeda eind november op tijdens een goed bezochte literaire avond in Nieuwe Veste.

Daarnaast bood *Levenslijnen* aandacht aan de filmdiscipline. In samenwerking met Chassé Cinema en All Inclusive, een queer filmprogramma gecureerd door kunstenaar Luuk van de Ven, was BredaPhoto medeorganisator van drie filmavonden. Ook de podiumkunsten en spoken word kwamen tijdens *Levenslijnen* aan bod met een bijna uitverkochte solovoorstelling 'Zou je van mij houden' van Leendert Vooijce in het Chassé Theater.

De auteursopdrachten, de workshop en expositie van fotostripmaker Ype Driessen en Bredanaars, en de voorstelling van Leendert Vooijce konden worden gerealiseerd dankzij een subsidie van het Nederlands Letterenfonds. Deze financiële steun stelde BredaPhoto en literair productiehuis Tilt in staat om het multidisciplinaire karakter van *Levenslijnen* praktisch vorm te geven. En dat is goed bevallen: voor de twaalfde editie van BredaPhoto in 2026 zetten beide organisaties de samenwerking voort en versterken we niet alleen het multidisciplinaire karakter van het festival, maar brengen we bovendien het cultuurveld van Breda en Tilburg dichter bij elkaar.

3.4. Educatie en verdieping

BredaPhoto kent een traditie op het gebied van onderwijs en educatie. Samen met docenten uit het voortgezet onderwijs maakten we voor *Levenslijnen* een educatief programma, dat docenten en leerlingen zowel in de klas als tijdens een bezoek aan het minifestival met elkaar konden doornemen. Dit programma kreeg de vorm van een Padlet, een online educatiewijzer met korte teksten over de context van het programma, de deelnemende fotografen en kunstenaars, de locaties en leeropdrachten voor en door de scholen.

Het aantal leerlingen uit het voortgezet onderwijs dat *Levenslijnen* bezocht, was groter dan het aantal leerlingen uit het primair onderwijs. Tijdens een pitch van ons minifestival in het voorjaar van 2025 bleek dat verschillende basisscholen het onderwerp van belang achtten, maar tegelijk ook enige koudwatervrees voelden om zich hieraan te committeren. De landelijke commotie rond 'de Week van de Lentekriebels' was pas net geluwd en deze ophef maakte enkele scholen ietwat schuw om zich voor een bezoek aan *Levenslijnen* op te geven.



Voordracht van Ludwig Volbeda tijdens de opening van *Levenslijnen*



Jonge bezoekers in Clublokaal

Voor BredaPhoto onderstreepte deze aarzeling juist het belang om in gesprek te blijven en op een respectvolle manier aandacht voor diversiteit en inclusie te blijven vragen. Uiteindelijk bezochten verschillende basis- en middelbare scholen uit Breda en Oosterhout het minifestival. In totaal ontvingen we 45 leerlingen uit het basisonderwijs en ongeveer 300 leerlingen uit het voortgezet onderwijs. Deze leerlingen gingen met vrijwilligers van BredaPhoto in gesprek, kregen rondleidingen, schreven brieven aan de geportretteerden in de tentoonstelling in Clublokaal en maakten collages in een speciaal hiervoor ingerichte educatieruimte.

Ook voor volwassenen waren er specifieke rondleidingen en artist talks, onder andere rond de opening van *Levenslijnen*, en verder door de maand heen. Vrijwilligers die de rondleidingen gaven, waren hiervoor wegwijs gemaakt in de achtergrond van de verschillende projecten door de curatoren van BredaPhoto en Pride Photo en een organisatie als COC Tilburg Breda informeerde hen over de lokale actualiteit rondom inclusie en diversiteit.

Behalve op de locaties van het minifestival presenteerden we de verhalen van *Levenslijnen* ook in verschillende zorginstellingen in Breda en Zundert en in het Amphia Ziekenhuis in Breda. De gesprekken in deze instellingen waren levendig en toonden aan dat je onderwerpen die bij sommigen enige verlegenheid oproepen heel goed kunt bespreken, ook met mensen op leeftijd, zolang je maar aandachtig luistert en elkaar met respect benadert. Tijdens deze gesprekken onderscheidden we een duidelijke bereidheid om een ander standpunt te onderzoeken en daarover van gedachten te wisselen. Deze ontmoetingen, onder de titel 'de Koffer van Joost', zetten we in 2026 zeker voort.



Leerlingen van het voortgezet onderwijs tijdens een rondleiding



De Koffer van Joost tijdens Levenslijnen

3.5 Participatie en partner in de stad

Voor BredaPhoto zijn de bewoners van de stad niet alleen potentiële bezoekers, maar bewust ook deelnemers aan onze activiteiten. Deze ambitie maakten we concreet in het eerdergenoemde project met jonge fotografen en oudere queer personen uit Breda en in de fotostripworkshop van Ype Driessen met cursisten uit Breda en omgeving. Op deze manier laten we zien dat lokale verhalen universeel kunnen zijn en omgekeerd.

De betrokkenheid bij de stad komt ook tot uiting in het belang dat BredaPhoto hecht aan het gezamenlijk optrekken met lokale instellingen. Voor *Levenslijnen* vonden we samenwerking met verschillende onderwijsinstellingen, met COC Tilburg Breda, Nieuwe Veste, Clublokaal en het Chassé Theater. Door communicatie ook extern te delen, vergrootten we de uitstraling en het bereik van *Levenslijnen*. Ook de samenwerking met gemeente, politie en antidiscriminatie.nl bleek zeer waardevol toen de buitenexpositie van Pride Photo met hakenkruizen en leuzen werd beklad.

3.6. Impact en maatschappelijke waarde

Als je een onderwerp kiest dat maatschappelijk discussie oproept, heb je al snel medestanders en mensen die zich meer kritisch opstellen.

BredaPhoto heeft dit ook gemerkt met *Levenslijnen*. Veel bijval van mensen uit de queer community, bezoekers die soms tot tranen toe geroerd waren, maar ook mensen die ons de vraag stelden waarom BredaPhoto een onderwerp had opgepakt dat al zoveel aandacht krijgt.

Juist in de dialoog en in het debat ontstonden interessante en vaak waardevolle gesprekken.

Bezoekers aan het denken zetten, andere gezichtspunten laten verkennen, leerlingen hardop laten nadenken – met *Levenslijnen* wilden we het blikveld van bezoekers verruimen en een gesprek op gang brengen of intensiveren. Gelet op de talrijke reacties van bezoekers en de vele vragen van jongeren en deelnemers aan de rondleidingen zijn we in deze opzet geslaagd.

De tijdlijn die tijdens *Levenslijnen* in de projectruimte van het Chassé Theater was te zien, werd aansluitend geplaatst op de BUas, rond Paarse Vrijdag, en zal op 5 maart 2026 in de Hall of Fame in Tilburg worden geopend om vervolgens in mei naar de Laurenskerk in Rotterdam door te reizen.

Deze tournee van de tijdlijn maakte geen deel uit van de oorspronkelijke planning en BredaPhoto en Pride Photo zijn verheugd dat deze expositie zo goed is ontvangen en dat andere instellingen deze graag willen overnemen. Daarmee krijgt *Levenslijnen* ook na het minifestival een vervolg en is de maatschappelijke impact van het verhaal dat we wilden vertellen des te groter.



De tijdlijn in de projectruimte van het Chassé Theater

3.7. Communicatie, marketing en publiciteit

Voor het minifestival was de doelgroep anders dan voor een grote editie van BredaPhoto zoals die in de even jaren plaatsvindt: meer toegespitst op lokaal en regionaal bezoek, minder op nationaal en internationaal bezoek.

Voor *Levenslijnen* richtten we ons in de communicatie en marketing specifiek op de volgende doelgroepen:

- Cultuur- en kunstliefhebbers in Breda, Nederland en een deel België
- LGBTQIA+ community in Breda en omstreken
- Inwoners van Breda en omgeving
- Fotografie professionals, hobbyfotografen en studenten

De focus van de communicatiestrategie voor *Levenslijnen* was primair gericht op online zichtbaarheid. We werkten nauw samen met Breda Marketing en zetten onder andere in op een uitgebreide META-campagne en Google Ads. In een online samenwerking met locatiepartners als Nieuwe Veste, Clublokaal en het Chassé Theater vergrootten we het publieksbereik verder. Een nieuwsbrief-campagne droeg hier ook toe bij. Naast vaste partners als Pride Photo en Tilt werkten we in de communicatie ook nauw samen met COC Tilburg-Breda en de Breda University of applied sciences (BUas).

Twee jonge multidisciplinaire makers, net afgestudeerd aan St. Joost School of Art & Design in Breda, Kim Withag en Seranda de Boer, maakten voor *Levenslijnen* twee podcast-afleveringen, waarin ze met deelnemers en elkaar in gesprek gingen.

De zichtbaarheid van het minifestival werd verder versterkt met een poster- en flyercampagne.

In samenwerking met Breda Marketing realiseerden we communicatie via zogenoemde Digimupi's, bereikborden en wayfinders, en tijdens de looptijd van het minifestival verzorgde stadsbibliotheek Nieuwe Veste een speciale boekentafel rond het queerthema.



Levenslijnen podcast door Kim en Seranda

Aandacht in de Media

Levenslijnen kreeg ruim aandacht in diverse lokale en regionale media, waaronder een uitgebreid artikel in BN De Stem over het participatieproject met muzes uit Breda. Daarnaast publiceerden onder andere Brabant Cultureel, BredaVandaag, In de Buurt, en BredaNu artikelen over het minifestival. Het radioprogramma Grensgeluiden van BredaNu ging in gesprek met de deelnemers en fotografen van het participatieproject. Ook in de landelijke media werd aandacht besteed aan *Levenslijnen*, onder andere in de Gaykrant, Dutch Design Daily, PF en Focus Magazine. Door het samenvallen van de aanloop naar *Levenslijnen* met de campagne voor de verkiezingen voor de Tweede Kamer, was er minder ruimte voor landelijke media-aandacht voor BredaPhoto dan gebruikelijk. Na het vandalisme in stadspark Valkenberg

besteedden lokale, regionale en landelijke media opnieuw aandacht aan de rondreizende tentoonstelling van Pride Photo in het Valkenbergpark en verscheen een interview met de directeur van BredaPhoto op de website van landelijk antidiscriminatiebureau Radar.

3.8 Successen en leermomenten

Hierboven benoemden we al verschillende positieve ervaringen met *Levenslijnen*. We kijken tevreden terug op de vele hartverwarmende reacties die we vanuit de queer community en vanuit het onderwijs ontvingen en we zijn blij dat we samen met onze partners Pride Photo en Tilt fotografen en schrijvers opdrachten hebben kunnen geven om nieuw werk te maken.

Ook de samenwerking met andere culturele en maatschappelijke partners van binnen en buiten Breda verliep goed en we voelden ons gesteund door gemeente en politie toen de expositie in stadspark Valkenberg werd beklad.

Bezien we de bezoekersaantallen van de exposities in Clublokaal en in het Chassé Theater, dan is het duidelijk - iets wat we al wisten - dat we met een minifestival niet die aantallen bereiken die we in een festivaljaar weten te halen, ondanks het feit dat de toegang overal gratis was.

De exposities in het stadspark en in Nieuwe Veste trokken automatisch belangstelling, omdat er dagelijks duizenden mensen voorbijkomen. Zo kun je met zekerheid zeggen dat *Levenslijnen* tienduizenden mensen heeft bereikt. Maar kijken we naar de teller in Clublokaal en in het Chassé Theater, dan zien we dat er zo'n 2500 bezoekers op deze exposities zijn afgekomen, en dat is beduidend lager dan het bereik van deze locaties tijdens een festivaljaar van BredaPhoto.



Bezoekers in Clublokaal



De feestelijke opening van *Levenslijnen*

Daarmee hebben we meteen een leermoment bij de kop. In een niet festivaljaar, waarin we het vooral van lokaal en regionaal publiek moeten hebben, lijkt het verstandig om op die locaties te programmeren waar als vanzelf veel mensen komen en/of langslopen. Een ander leermoment is dat de term minifestival bij de bezoekers nog wel eens verwarring oproept: beleeft BredaPhoto nu wel of niet een festival was een vraag die we vaak hoorden terugkomen.

Conform de afspraken met de gemeente Breda zullen we in de toekomst ook in de oneven jaren in de stad duidelijk zichtbaar zijn, waarbij we wel een andere term dan minifestival zullen hanteren. Tevens zullen we de omvang van het evenement goed bewaken, zodat de voorbereiding van de grote festivaleditie, die stevast in de even jaren plaatsvindt, niet in het gedrang komt. Als opmaat naar het festival in 2028 zullen we in 2027 enkele evenementen door het jaar heen organiseren, in plaats van alle activiteiten te bundelen in een minifestival.

Het enthousiasme binnen het kernteam van BredaPhoto moet zoals gezegd goed in balans zijn met de spankracht van de eigen organisatie. Dat houdt de organisatie gemotiveerd, sterk en duurzaam voor de toekomst.



Rondleiding door de tentoonstelling met kunstenaar Enzo Visser



Tilt X BredaPhoto bij de Nieuwe Veste

04/ Vorbereiding twaalfde editie 2026

Parallel aan de planning en uitvoering van het minifestival *Levenslijnen* liepen de voorbereidingen voor de twaalfde editie van BredaPhoto Festival, die van 11 september tot en met 25 oktober 2026 plaats zal vinden.

In 2025 werden internationale co-curatoren aangetrokken; vond er een online kick-off plaats van het internationale talentenprogramma van BredaPhoto met negen kunstacademies uit vijf Europese landen; werden nieuwe en bekende locaties vastgelegd, vrijwilligers en freelancers aangetrokken, samenwerkingspartners benaderd, en nog veel meer.

In maart 2026 zal BredaPhoto het thema voor de twaalfde editie officieel bekend maken. Het belooft een mooi festival te worden, met zowel internationaal toonaangevende projecten als een programma dat het festival verder aan de stad en aan haar bewoners verbindt en dat de regionale samenwerking versterkt.

4.1 Internationale profilering

Kijken we naar de internationale profilering van BredaPhoto, dan is 2025 ook op dit vlak een belangrijk jaar geweest. Zo organiseerden we in juli een gezamenlijk bezoek met ambtenaren van de gemeente Breda en collega's van Breda Marketing aan les Rencontres de la Photographie Arles, een van de meest prestigieuze fotografiefestivals wereldwijd. In Arles spraken we met medewerkers van het lokale festival en met vertegenwoordigers van deze gemeente in de regio Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Bezoek aan les Rencontres de la Photographie Arles

Ook bezochten we in de zomer van 2025 fotoinstellingen in Lille en in Douchy-les-Mines met het oog op samenwerking tijdens BredaPhoto Festival 2026. En daarnaast haalden we de banden aan met festivals als Photoszene Köln, f2 Dortmund, PHotoESPAÑA en Fotofestiwal Łódź, in respectievelijk Duitsland, Spanje en Polen. Medewerkers van BredaPhoto verzorgden op deze festival onder andere portfolio reviews, en lezingen en namen deel aan rondtafelgesprekken. Verder presenteerde BredaPhoto het eigen festival op de eerste editie van de Internationale Conferentie van Fotografiefestivals (IPFA) in Barcelona.



Bezoek aan Douchy-les-Mines



Bezoek aan Douchy-les-Mines



Bezoek aan Fotofestiwal Łódź,



Bezoek aan Fotofestiwal Łódź,

05/ Organisatie

BredaPhoto heeft zich mettertijd ontwikkeld van een initiatief van liefhebbers en vrijwilligers tot een professionele organisatie die het meest toonaangevende fotofestival van de Benelux organiseert. De organisatie bestaat momenteel uit een kernteam van zes professionals (4,2 fte) dat samenwerkt met een flexibele schil van freelancers en bijna tweehonderd vrijwilligers. BredaPhoto wordt geleid door een directeur-bestuurder.

Zoals gebruikelijk in een klein team hebben verschillende medewerkers meerdere vakgebieden onder hun hoede.

Stichting BredaPhoto is geregistreerd als culturele ANBI. De Raad van Toezicht, bestuur en organisatie onderschrijven de drie culturele codes: Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. De uitgangspunten van deze codes zijn nadrukkelijk verwerkt in de dagelijkse bedrijfsvoering. In eerdere jaarverslagen hebben we de uitwerking hiervan nader toegelicht.

Een punt dat we hier graag extra uitlichten, is dat van diversiteit en inclusie. Zo heeft BredaPhoto in 2025 de samenwerking met de organisatie 'Breda voor Iedereen' verder aangehaald, opdat de twaalfde editie dadelijk zoveel mogelijk voor iedereen toegankelijk is. Denk bijvoorbeeld aan mensen die slechtziend zijn of die in een rolstoel zitten. Ook beknopte teksten op B1-niveau hebben expliciet onze aandacht in de voorbereiding naar het festival in 2026, vanuit de ambitie om zoveel mogelijk mensen voor ons festival te interesseren. Blikken we terug op Levenslijnen, dan moge duidelijk zijn dat de onderwerpen inclusie en diversiteit een belangrijke leidraad voor de inhoud van het minifestival vormden.

Hieronder lichtten we nu achtereenvolgens de samenstelling van de Raad van Toezicht en het Kernteam van BredaPhoto toe. Daarnaast besteden we aandacht aan de vrijwilligers van onze organisatie.

De huidige Raad van Toezicht bestaat uit:

- Arnold Birkhoff (voorzitter)
- Susanne Sinke (secretaris)
- Jan-Joost Ackermans (lid)
- Saskia Ieferink (lid)
- Astrid Kraal (lid)
- Michel Molier (lid)
- Willemijn van der Zwaan (lid)

Het kernteam van BredaPhoto bestaat uit:

- Friso Wijnen Directeur & educatie (0,8 fte)
- Astrid Hulsmann Curator (0,8 fte)
- Jan Schaerlackens Art-director (0,8fte)
- Demi van Oirschot Marketing en Communicatie
(0,8fte)
- Vera van Esch Backoffice & Coördinatie
Vrijwilligers (0,8fte)
- Vivian Bax International Talent Program
ITP (0,2 fte)

Vrijwilligers

Zonder vrijwilligers geen BredaPhoto. Zo simpel is het. Daarom is BredaPhoto enorm blij met de ruim 200 betrokken stadsgenoten, fotoliefhebbers en enthousiastelingen uit de provincie die ons ondersteunen bij uiteenlopende projecten en werkzaamheden. Daarnaast zorgen vrijwilligers als ambassadeurs mede voor een sterke en duurzame verankering van het festival in de stad en regio.

06/ Financiën

BredaPhoto weet zich onder andere gesteund door de gemeente Breda, de provincie Noord-Brabant en het privaat-publieke fonds Brabant C. Daarnaast waren in 2025 de bijdragen van het Nederlands Letterenfonds en het Chassé Cultuurfonds belangrijk. Ook enkele lokale donoren versterkten de financiële positie van BredaPhoto. Nieuw en welkom was sponsor MPB, een internationaal bedrijf voor tweedehands camera's en videoapparatuur, gevestigd in Berlijn. Gesprekken voor een nieuwe samenwerking met MPB voor het festival in 2026 zijn momenteel gaande. In de bijgevoegde jaarrekening vindt u meer precieze informatie over de financiële cijfers over 2025. Hier sluiten we graag af met een dankwoord aan alle instellingen en particulieren die BredaPhoto in 2025 opnieuw of voor het eerst hebben ondersteund. Deze steun schept vertrouwen voor de toekomst.



Jaarrekening 2025

Datum 26-1-2025

Rapport inzake de
Jaarrekening 2025 van de
Stichting BredaPhoto

Inhoud

Algemeen	3
Balans per 31 december 2025	4 - 5
Staat van baten en lasten over 2025	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	7 - 8
Toelichting op de balans per 31 december 2025	9 - 12
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025	13 - 17

Overige gegevens:

Controleverklaring

Bijlagen:

I. Kasstroomoverzicht

Algemeen

BredaPhoto is de grootste fototentoonstelling van de Benelux en vindt iedere twee jaar in het najaar plaats in Breda. Tijdens deze zeven weken durende fototentoonstelling tonen nationale en internationale topfotografen - samen met nieuw talent - hun werk op aansprekende binnen- en buitenlocaties in Breda.

Oprichting

De Stichting is opgericht bij notariële akte op 26 januari 2000.
De laatste statutenwijziging dateert van 10 december 2024.
De stichting heeft haar zetel in Breda

Doelstelling.

Doel is het organiseren van een biënnale tentoonstelling voor een breed publiek in zowel binnen- als buitenlocaties in het centrum van Breda. Hiernaast een eveneens breed opgezet en uitgebreid (educatief) randprogramma voor jong tot oud, amateur tot (jonge) professional.

Inschrijving Kamer van Koophandel.

De stichting is geregistreerd bij de Kamer van Koophandel voor Brabant onder nummer 20096122.

Samenstelling Raad van Toezicht per 31 december 2025

Voorzitter	De heer A. Birkhoff
Secretaris	Mevrouw S. Sinke
Toezichthouder	Mevrouw A. Kraal
Toezichthouder	De heer M. Molier
Toezichthouder	De heer J. Ackermans
Toezichthouder	Mevrouw W. van der Zwaan
Toezichthouder	Mevrouw S. Leferink

Met ingang van 1 juli 2023 wordt de dagelijkse leiding van de stichting gevoerd door de directie F. Wijnen.
Per 1 januari 2025 is de directie tevens benoemd tot bestuurder van de stichting.
In dit kader is het bestuur opgeheven en is een Raad van Toezicht ingesteld,
die toezicht houdt op het beleid van de bestuurder en de algemene gang van zaken binnen de stichting

Resultaat boekjaar.

Het resultaat over 2025 bedraagt:	€	9.405
Beleid ten aanzien van reserves:		
De Algemene Reserve dient ter dekking van toekomstige (nadelige) exploitatieresultaten.		
Per ultimo 2025 bedraagt deze reserve:	€	7.747
Het totale eigen vermogen van de stichting bedraagt:	€	64.437

Balans per 31-12-2025

A c t i v a	31 december 2025	31 december 2024
<u>Vlottende activa</u>		
Vorraden	€ 0	€ 0
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	1.000	11.640
Belastingen en premies sociale verzekeringen	16.567	39.839
Nog te ontvangen subsidies en fondsen	21.773	117.839
Overlopende activa	2.612	1.534
	€ 41.952	€ 170.852
Liquide middelen	€ 86.481	€ 7.967
Totaal activa	€ 128.433	€ 178.819

P a s s i v a	31 december 2025	31 december 2024
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 7.747	€ 11.977
Egalisatiereserve Provincie	13.947	7.785
Egalisatiereserve Gemeente Breda	17.743	10.265
Bestemmingsreserves	25.000	25.000
	<u>€ 64.437</u>	<u>€ 55.027</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
Brabant C	<u>€ 30.000</u>	<u>€ 0</u>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
Crediteuren	€ 8.626	€ 56.156
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	11.998
Overige schulden en overlopende passiva	25.370	55.638
	<u>€ 33.996</u>	<u>€ 123.792</u>
Totaal passiva	<u>€ 128.433</u>	<u>€ 178.819</u>

Vastgesteld door de
Raad van Toezicht
van de Stichting
BredaPhoto

Staat van baten en lasten.

Omschrijving	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024
<u>Baten</u>			
Publieksinkomsten	€ 7.656	€ 17.250	€ 254.132
Sponsorinkomsten	1.350	5.500	90.604
Overige bijdragen private middelen	22.131	15.000	125.100
Subtotaal eigen inkomsten	31.137	37.750	469.836
Subsidies en bijdragen	494.716	513.500	726.969
Rente inkomsten spaarrekening	2.612	0	1.534
Totaal baten	€ 528.464	€ 551.250	€ 1.198.339
Eigen inkomensquote	5,89%	6,85%	39,21%
<u>Lasten</u>			
<u>Beheerslasten</u>	€ 103.538	€ 143.575	€ 135.361
<u>Activiteitenlasten</u>			
Marketingkosten	48.523	66.000	149.601
Activiteitenlasten personeel	277.824	268.750	340.749
Activiteiten lasten materieel	89.175	77.175	571.554
Totaal lasten	€ 519.060	€ 555.500	€ 1.197.265
Resultaat	€ 9.405	€ -4.250	€ 1.074
	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024

Voorstel tot bestemming van het saldo:

Algemene reserve	6.443	0	-8.446
Egalisatiereserve Provincie	823	0	-1.322
Egalisatiereserve Gemeente Breda	2.139	0	-1.656
Bestemmingsreserve Talent Program	0	0	25.000
Bestemmingsreserve Festival 2024	0	0	-12.500
	9.405	0	1.075

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.

Algemeen.

De jaarrekening wordt naar de grondslag van historische kosten opgesteld. De activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders is aangegeven.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voorzover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd.

Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn overgenomen van de jaarrekening 2024 en de begroting 2025. Daarnaast zijn voor beter inzicht een aantal posten in de jaarrekening verschoven in de vergelijkende cijfers om zo aansluiting te creëren tussen de begroting en de jaarrekening.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld op basis van de richtlijn voor de jaarverslaggeving C1 voor kleine organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs) verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Op investeringen, die in de loop van het jaar plaatsvinden, wordt tijdsevenredig afgeschreven.

De boekwaarde van de materiële vaste activa wordt verminderd met de eventuele investeringssubsidies.

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale bedragen, zonodig onder aftrek van voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Boekresultaten bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten zijn berekend op basis van de historische kostprijs.

Continuïteit

Het resultaat over 2025 bedraagt	€	9.405
Dit resultaat is toegevoegd aan de reserves.		
Het eigen vermogen van de stichting bedraagt per ultimo boekjaar	€	64.437

Derhalve zijn de waarderingsgrondslagen gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

<u>Activa.</u>	31-dec 2025	31-dec 2024
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	€ 1.000	€ 11.640
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-
Totaal	<u>€ 1.000</u>	<u>€ 11.640</u>
 <u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzet belasting	€ 16.567	€ 39.839
Totaal	<u>€ 16.567</u>	<u>€ 39.839</u>
 <u>Nog te ontvangen subsidies en fondsen</u>		
Subsidie gemeente Breda	€ 15.000	€ 13.287
Subsidie gemeente Breda Levenslijnen	4.773	-
St. Mondriaan Fonds	-	11.952
Brabant C	2.000	40.000
Fonds 21	-	12.500
Zabawas	-	6.000
PictoRight	-	20.000
De Mastboom-Brosens Stichting	-	5.000
Ars Donandi - Koster de Wolff Fonds	-	5.000
Fonds NN	-	4.100
Totaal	<u>€ 21.773</u>	<u>€ 117.839</u>

	31-dec 2025	31-dec 2024
<u>Overlopende activa</u>		
Borg	€ -	€ -
Voorschotten personeel	-	-
Nog te ontvangen rente spaarrekening	2.612	1.534
Vooruitbetaalde bedragen	-	-
Totaal	€ 2.612	€ 1.534

Liquide middelen

Kas	€ -	€ -
Bank	86.481	7.967
Totaal	€ 86.481	€ 7.967

<u>Passiva.</u>	31-dec 2025	31-dec 2024
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve		
Saldo per 1 januari	€ 11.977	€ 20.422
<u>Dotatie bestemmingsreserve Festival 2024</u>		-25.000
Onttrekking bestemmingsreserve Festival 2024		12.500
<u>Toevoeging Egalisatiereserve</u>	-	2.978
Resultaatbestemming	-4.230	1.077
Saldo per 31 december	€ 7.747	€ 11.977

- Het eigen vermogen staat ter vrije beschikking van de Stichting.

Egalisatiereserve Provincie		
Saldo per 1 januari	€ 7.785	€ 9.107
Resultaatbestemming / dotatie	6.162	-1.322
Saldo per 31 december	€ 13.947	€ 7.785

De egalisatiereserve Provincie is gevormd vanuit de subsidievoorwaarden van de provincie Noord-Brabant en zal bij vaststelling van de subsidie 2025-2028 definitief worden berekend.

Egalisatiereserve Gemeente Breda		
Saldo per 1 januari	€ 10.265	€ 11.921
Resultaatbestemming / dotatie	7.478	-1.656
Saldo per 31 december	€ 17.743	€ 10.265

De egalisatiereserve Gemeente Breda is gevormd vanuit de subsidievoorwaarden van de Gemeente Breda en zal bij vaststelling van de subsidie 2025-2028 definitief worden berekend.

Bestemmingsreserves

<u>International Talent Program</u>		
Saldo per 1 januari	€ 25.000	€ 0
Af; naar algemene reserve	0	0
Resultaatbestemming	0	25.000
Saldo per 31 december	€ 25.000	€ 25.000

Het bestemmingsreserve is gevormd voor het International Talent Program (ITP). Een belangrijk onderdeel binnen BredaPhoto waarbij jong talent over de Europa wordt ondersteund. In 2024 liep de huidige (Europese) subsidie voor het ITP af, middels de opbouw van het reserve kan de de uitvoering in het festival jaar 2026 toch doorgang vinden.

- De maximale hoogte van deze bestemmingsreserve is in de subsidieafspraken met de gemeente bepaald op 10% van de jaarlijkse lasten.

	31-dec 2025	31-dec 2024
<u>Langlopende schulden</u>		
<u>Brabant C</u>	€ 30.000	€ 0

De langlopende lening is aangegaan met de Stichting Brabant C Fonds en zal vanaf december 2027 in 3 jaartermijnen van € 10.000 worden afgelost. Over het openstaande deel van de lening is een rentevergoeding van 3% per jaar verschuldigd.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

<u>Crediteuren</u>	€ 8.626	€ 56.156
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	0	11.998
Totaal	€ 0	€ 11.998
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Personeel (reservering vakantiegeld)	€ 12.870	€ 11.708
Accountant- en notariskosten	3.500	6.750
Vooruitontvangen bedragen	9.000	-
Rente	-	223
St. BredaPhoto Fund	-	7.500
Aflossing Brabant C kortlopende	-	29.457
Totaal	€ 25.370	€ 55.638

Niet in de balans opgenomen verplichtingen:

Huurovereenkomst

Er is een huurovereenkomst afsloten met de de gemeente voor de huur van het pand en de huur van een opslag locatie. De huur van het pand bedraagt € 966 per maand en heeft een looptijd van 1 jaar welke elk jaar zonder tegenspraak met 1 jaar wordt verlegd. De huur van de loods bedraagt € 469 per maand en is overeengekomen voor onbepaalde tijd.

Toelichting op de staat van baten en lasten**Lasten**

	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024
Beheerslasten			
Controller	€ 4.679	€ 14.400	€ 15.542
Officemanager	49.598	51.000	47.863
Huur kantoor en loods	16.939	21.000	17.905
Kantoorkosten	1.547	2.500	2.007
Internet / mail	901	5.400	2.967
Telefoon en porti	1.396	1.000	1.977
Vergoedingen / Reis en verblijf personeel	6.151	7.500	6.620
Inventaris	-	2.500	654
Administratie- en accountantskosten	6.496	7.500	14.391
Kosten ticketverkoop (servicekosten)	-	5.000	10.068
RvT kosten	328	1.500	2.240
Abonnementen en lidmaatschappen	917	4.000	1.187
Representatiekosten	903	1.250	89
Overige organisatiekosten + onvoorzien	692	5.025	1.101
Bankkosten + lening	1.359	4.000	1.455
Verzekeringen	11.634	10.000	9.295
	€ 103.538	€ 143.575	€ 135.361
Marketingkosten			
Marketing coordinator	€	€ -	€ 30.323
Assistent marketing en communicatie	36.293	38.000	30.536
Personeel flexibel	560	5.000	6.291
Offline marketing	4.379	7.500	10.106
Online marketing	3.716	7.500	10.128
Breda Marketing	-	-	27.053
Tektschrijvers tentoonstellingen	-	-	2.787
Ontwerpkosten	-	-	15.004
Free publicity	-	-	3.609
Radio commercial en video	-	-	5.850
Overige marketingkosten	2.101	5.000	3.895
Website en onderhoud	1.475	3.000	3.478
Merchandise	-	-	541
	€ 48.523	€ 66.000	€ 149.601

	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024
<u>Activiteitenlasten personeel</u>			
Algemeen directeur	€ 94.387	97.000	€ 92.142
Associated curators	7.850	2.500	6.000
Curatoren	66.474	65.500	75.497
Art direction en productie leiding	68.926	69.000	66.029
Fondswerving	5.049	2.000	22.791
Sponsorwerving	-	-	-
Kosten vrijwilligers	6.988	7.500	15.111
Programma assistentie educatie	12.097	12.750	12.953
Productie assistentie	8.760	5.000	33.967
Extra festivalondersteuning	-	-	3.288
Scholingsbudget	695	2.500	1.500
Festivalbezoeken buitenland (Arles)	5.412	5.000	-
Reis en verblijf personeel	1.187	-	11.471
	€ 277.824	€ 268.750	€ 340.749

Activiteiten lasten materieel

Algemeen	€	€	
ITP Academie-project (kick-off)	3.483	5.000	3.500
ITP Support	20.848	18.675	33.275
Honoraria fotografen festival	275	-	20.000
Educatie	7.348	4.500	2.475
Leges en vergunningen	566	-	2.714
Algemene bouw- en printkosten	-	-	5.425
Overige kosten locaties	-	-	331
Productie assistentie	-	-	-
Signing / routing / zaalteksten	-	-	9.188
Fee fotografen deelname festival	3.100	10.500	20.443
Reiskosten fotografen	1.004	3.500	19.794
Opening Festival	1.755	-	5.511
Festivalhart info-shop-horeca	-	-	2.848
Fotografen diner	-	-	3.000
Catalogus	-	-	19.085
Context Programma (talks en events)	3.640	5.000	7.754
Pride Photo Club Lokaal / Valkenberg	47.155	30.000	-
Stedelijk museum en stadsarchief	-	-	30.000
Participatieproject Roosen en Vooijce (Binnen)	-	-	19.899
Backer en Rueb (Binnen)	-	-	67.991
Stadsgallerij Fotodok (Binnen)	-	-	9.112
Kunstroute (binnen)	-	-	3.831
Grote Kerk (Binnen)	-	-	68.484
Carré Chassé (Binnen)	-	-	94.644
Oxfam Novib (Buiten)	-	-	8.718
Ecker (Binnen)	-	-	4.221
t Zoet special Silo (Buiten)	-	-	59.334
t Zoet (Buiten)	-	-	45.977
Nieuwe Veste jeugdprogramma	-	-	4.000
	€ 89.175	€ 77.175	€ 571.554

<u>Baten.</u>	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Jaarrekening 2024
<u>Publieksinkomsten</u>			
Publieksinkomsten ticket verkoop	€ -	15.750	€ 219.804
Publieksinkomsten catalogus	-	-	14.167
Publieksinkomsten merchandise	-	-	11
Publieksinkomsten rondleidingen	300	-	4.251
Publieksinkomsten educatie	1.397	1.500	12.469
Publieksinkomsten donaties	133	-	1.087
Publieksinkomsten open call	5.286	-	-
Inkomsten ITP	-	-	-
Publieksinkomsten overig	540	-	2.343
	€ 7.656	€ 17.250	€ 254.132
<u>Sponsorinkomsten</u>			
Sponsoring in natura	€ -	2.500	€ 58.988
Sponsoring in cash / bedrijvenclub	-	3.000	4.000
BredaPhoto fund	-	-	17.500
Culturele partners	1.350	-	10.116
	€ 1.350	€ 5.500	€ 90.604
<u>Overige bijdragen private middelen</u>			
VSBfonds	€ -	-	€ 25.000
Fonds 21	-	-	50.000
Stichting Zabawas	-	-	6.000
Pictoright	-	-	20.000
Chasse Cultuurfonds	5.000	-	-
Nederlands Letterenfonds	17.131	-	-
Diverse fondsen	-	15.000	24.100
	€ 22.131	€ 15.000	€ 125.100
<u>Subsidies en bijdragen</u>			
Gemeente Breda	€ 300.000	300.000	€ 205.800
Gemeente Breda Pride extra	38.466	-	69.950
Coronasteun Gemeente Breda	-	-	47.000
Gemeente Breda 't Zoet	-	-	10.247
Gemeente Breda Young	-	-	49.700
Gemeente Breda Marketing	-	-	152.790
Provincie Noord Brabant	156.250	156.250	40.000
Brabant C	-	20.000	16.379
Europa	-	22.000	5.250
Mondriaanfonds - honoraria	-	10.000	135.103
Mondriaanfonds	-	-	-
	€ 494.716	€ 513.500	€ 726.969
<u>Overige inkomsten</u>			
Rente spaarrekening	€ 2.612	0	€ 1.534
	€ 2.612	€ 0	€ 1.534

	Jaarrekening 2.025	Begroting 2.025	Jaarrekening 2.024
Exploitatie resultaat	€ 9.405	€ -4.250	€ 1.074

Toelichting Subsidies

Gemeente Breda

Vanuit de Gemeente Breda wordt een structurele subsidie van € 300.000 per jaar ontvangen voor de uitvoering van het Festival elke 2 jaar. Subsidie is verstrekt in overeenstemming met de Provincie Noord Brabant. Met deze gecombineerde subsidie worden grotendeels de personeelslasten gedekt. De afrekening / afwikkeling van deze subsidie is nog niet afgerond.

Provincie Noord Brabant

Vanuit de Provincie Noord Brabant wordt een structurele subsidie van € 156.250 per jaar ontvangen voor de uitvoering van het Festival elke 2 jaar. Subsidie is verstrekt in overeenstemming met de Gemeente Breda. Met deze gecombineerde subsidie worden grotendeels de personeelslasten gedekt. De afrekening / afwikkeling van deze subsidie dient nog te worden gedaan.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Lasten

	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Afwijking 2025	Toelichting
Beheerslasten				
Controller	€ 4.679	€ 14.400	€ 9.721 68%	Minder inzet controller
Officemanager	49.598	51.000	1.402 3%	
Huur kantoor en loods	16.939	21.000	4.061 19%	Positieve verrekening service / energiekosten
Kantoorkosten	1.547	2.500	953 38%	
Internet / mail	901	5.400	4.499 83%	
Telefoon en porti	1.396	1.000	-396 -40%	
Vergoedingen / Reis en verblijf personeel	6.151	7.500	1.349 18%	
Inventaris	-	2.500	2.500 100%	Geen inventaris aangeschaft
Administratie- en accountantskosten	6.496	7.500	1.004 13%	
Kosten ticketverkoop (servicekosten)	-	5.000	5.000 100%	Er is gekozen voor een gratis toegankelijk festival
RvT kosten	328	1.500	1.172 78%	
Abonnementen en lidmaatschappen	917	4.000	3.083 77%	
Representatiekosten	903	1.250	347 28%	
Overige organisatiekosten + onvoorzien	692	5.025	4.333 86%	
Bankkosten + lening	1.359	4.000	2.641 66%	
Verzekeringen	11.634	10.000	-1.634 -16%	Premie ziekteverzuim verzekering verhoogd
	€ 103.538	€ 143.575	€ 40.037 28%	
Marketingkosten				
Marketing coordinator	€ -	€ -	- 0%	
Assistent marketing en communicatie	36.293	38.000	1.707 4%	
Personeel flexibel	560	5.000	4.440 89%	
Offline marketing	4.379	7.500	3.122 42%	
Online marketing	3.716	7.500	3.784 50%	
Overige marketingkosten	2.101	5.000	2.899 58%	
Website en onderhoud	1.475	3.000	- 0%	
	€ 48.523	€ 66.000	€ 15.951 24%	

	Jaarrekening 2025	Begroting 2025	Afwijking 2025	
Activiteitenlasten personeel				
Algemeen directeur	€ 94.387	€ 97.000	€ 2.613	3%
Associated curators	7.850	2.500	-5.350	-214%
Curatoren	66.474	65.500	-974	-1%
Art direction en productie leiding	68.926	69.000	74	0%
Fondswerving	5.049	2.000	-3.049	-152%
Sponsorwerving	-	-	-	0%
Kosten vrijwilligers	6.988	7.500	512	7%
Programma assistentie educatie	12.097	12.750	653	5%
Productie assistentie	8.760	5.000	-3.760	-75%
Scholingsbudget	695	2.500	1.805	72%
Festivalbezoeken buitenland	5.412	5.000	-412	-8%
Reis en verblijf personeel	1.187	-	-1.187	0%
	€ 277.824	€ 268.750	€ -9.073	
Activiteiten lasten materieel				
Algemeen	€ -	€ -	-	0%
ITP Academie-project (kick-off)	3.483	5.000	1.517	30%
ITP Support	20.848	18.675	-2.173	-12%
Honoraria fotografen festival	275	-	-275	0%
Educatie	7.348	4.500	-2.848	-63%
Leges en vergunningen	566	-	-	0%
Algemene bouw- en printkosten	-	-	-	0%
Overige kosten locaties	-	-	-	0%
Productie assistentie	-	-	-	0%
Fee fotografen deelname festival	3.100	10.500	7.400	70%
Reiskosten fotografen	1.004	3.500	2.496	71%
Opening Festival	1.755	-	-1.755	0%
Context Programma (talks en events)	3.640	5.000	1.360	27%
Pride Photo Club Lokaal / Valkenberg	47.155	30.000	-17.155	-57%
	€ 89.175	€ 77.175	€ -11.434	-15%

Curators al eerder ingezet voor thema 2026

Fondsenwerving 2026 al eerder opgestart

Extra uren ivm aanvraag Europese subsidie

Extra subsidie ontvangen van Nederlands Letterenfonds

Overige gegevens

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht van Stichting BredaPhoto

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van de Stichting BredaPhoto te Breda gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting BredaPhoto per 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met:

- de in Nederland geldende RJ-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven;
- de Subsidieregeling Professionele Kunsten Breda 2025-2028;
- de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant,

en zijn de in deze jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in het Accountantsprotocol gemeente Breda 2025 en de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de staat van baten en lasten over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant en het Accountantsprotocol gemeente Breda 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting BredaPhoto zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA)

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 Kleine Organisaties zonder winststreven en de Subsidieregeling Professionele Kunsten Breda 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 Kleine Organisaties zonder winststreven, de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en de Subsidieregeling Professionele Kunsten Breda 2025-2028. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en de Subsidieregeling Professionele Kunsten Breda 2025-2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling controleprotocol subsidies Noord-Brabant en het Accountantsprotocol gemeente Breda 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 26 januari 2026

San-Q accountants

Namens deze:

Was getekend

H.J.M Boeren AA

Bijlagen

Kasstroomoverzicht

1

Bijlage I.

31 december 2025

Kasstroom uit operationele activiteiten

Exploitatieresultaat	€	9.405
Aanpassingen voor:		
- afschrijvingen	€	0
- mutaties algemene reserve		0
- mutaties bestemmingsreserve		0
- mutaties bestemmingsfonds		0
- mutaties voorzieningen		0
		<u>0</u>
Veranderingen in vlottende middelen:		
- voorraden	€	0
- vorderingen (afname)		128.899
- kortlopende schulden (exclusief schulden aan kredietinstellingen) (toename)		-89.796
		<u>39.103</u>
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€	48.508

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings materiële vaste activa	€	0
Desinvesterings materiële vaste activa		0
Overige investeringen in financiële vaste activa		<u>0</u>
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€	0

Kasstroom uit financieringsactiviteiten

Nieuw opgenomen leningen	€	30.000
Aflossing langlopende schulden		0
Overige mutaties eigen vermogen		<u>0</u>
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten	€	30.000

Mutatie Liquide Middelen € 78.508

Liquide Middelen

	31-12-2025	31-12-2024	Mutatie
Kas	0	0	0
ABN AMRO Bank	86.481	7.967	78.514
Kruisposten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Totaal	€ <u><u>86.481</u></u>	€ <u><u>7.967</u></u>	€ <u><u>78.514</u></u>